

Eckart Böhmer

Dear reader!

I greet you warmly and am pleased that you have expressed your interest in our work on behalf of Kaspar Hauser by reading our third newsletter. Thank you very much for that! And many thanks to all those who support us financially so that this work can take place at all. Every contribution is really important!

We can say that we have taken good and interesting steps forward in our work over the last few months. On the one hand there is, of course, the large number of lectures which actually reach and fulfill more and more people. In particular, however, it is the depth of what has been discussed that speaks to people and moves them. And as you will read in a separate article next page, this activity also took us far beyond Central Europe to California (Santa Cruz), where we were able to celebrate the second Kaspar Hauser Festival in the Far West in March. Afterwards my journey took me directly to Portland (Oregon), where I had been invited for two lectures. There, too, I may say, a good quality has been sown that wants and can grow further. And the second Kaspar Hauser Festival in New York State is due to take place in November, along with another 25 or so lectures in Central Europe!

I have been asked many times in my life how long I want to continue my Kaspar Hauser work. And my answer is: as long as it is alive and growing, because that is as long as it makes sense. Fortunately, this growth is clearly perceptible, in its width, but above all also in its depth, or it would be better to say, in its height, because it is the inner, spiritual research which can build a foundation for all outer growth!

We have also made great steps

in the sorting and cataloging of all the many boxes and their contents of the estate of Dr. Pies and the material from Johannes Mayer. And also further, albeit smaller estates find their way to us, so that the volume of our material is still growing.

The large project of the Kaspar Hauser Zentrum in Ansbach, which we reported about in our last newsletter, is also well on its way. In autumn we will report about it again in detail. The aim is that one day our archive will find its home there, in the house where Kaspar Hauser lived and died. There can be no better place! Also the collection of paintings and sculptures by Greg Tricker in the series «Kaspar Hauser – The Holy Fool and the Path of Sacrifice» is to make the move into this special building.

Richard Steel und Eckart Böhmer in Santa Cruz/California in einem der berühmten Redwood-Bäume (der später umfiel – aber wohl nicht ihre Wege)

Richard and Eckart in one of the famous Santa Cruz Redwoods (that came down soon afterwards, but not in connection with their visit we believe)



Eckart Böhmer

Liebe Leserin, lieber Leser!

Ich grüße Sie herzlich und freue mich, dass Sie durch das Lesen unseres dritten Newsletters Ihr Interesse an unserer Arbeit im Namen Kaspar Hausers bekunden. Vielen Dank dafür! Und herzlichen Dank all jenen, die uns finanziell unterstützen, diese Arbeit tun zu können. Jeder Euro ist tatsächlich wichtig!

Wir dürfen sagen, dass wir gute und interessante Schritte weitergekommen sind in unserem Wirken der letzten Monate. Da ist zum einen natürlich die Vielzahl an Vorträgen, die tatsächlich immer mehr Menschen erreichen und erfüllen. Insbesondere ist es aber auch

die Tiefe des Besprochenen, die die Menschen anspricht und bewegt. Und wie Sie in einem separaten Artikel (auf englisch, nächste Seite) lesen werden, führte diese Tätigkeit uns auch wieder weit über den mitteleuropäischen Raum hinaus bis nach Kalifornien (Santa Cruz), wo wir nun im März bereits das zweite Kaspar Hauser Festival im fernen Westen gestalten konnten. Danach führte mich meine Reise direkt nach Portland (Oregon), wohin ich für zwei Vorträge eingeladen worden war. Auch dort, darf ich sagen, ist eine gute Qualität gesät worden, die weiter wachsen will und kann. Und im November steht bereits das zweite Kaspar Hauser Festival in New York State an, neben weiteren etwa 25 Vorträgen in Mitteleuropa!

Des Öfteren wurde ich in meinem Leben bereits gefragt, wie lange ich denn meine Kaspar Hauser Arbeit tun wolle. Und meine Antwort ist: solange sie lebendig ist und wächst, denn solange macht sie auch Sinn. Dieses Wachstum ist glücklicher-

weise deutlich wahrzunehmen, in die Weite, aber vor allem auch in die Tiefe, oder besser gesagt, in die Höhe, denn es ist die innere, geistige Erkenntnisarbeit, die Grundlage ist für alles auch im Außen gegebene Wachstum!

Große Schritte sind wir auch weitergekommen bezüglich der Bearbeitung und Katalogisierung all der vielen Kisten und Inhalte des Nachlasses von Dr. Pies sowie der Materialien von Johannes Mayer. Und auch weitere, wenn auch kleinere Nachlässe finden ebenfalls den Weg zu uns (siehe den Beitrag von Dorothea Sonstenes), sodass der Umfang unserer Materialien noch im Wachstum begriffen ist.

Das große Projekt des Kaspar Hauser Zentrums in Ansbach, von dem wir in unserem letzten Newsletter berichteten, ist ebenfalls auf gutem Wege. Im Herbst werden wir dann ausführlich wieder davon berichten. Denn angestrebt ist ja, dass unser Archiv eines Tages dort seine Heimstätte finden kann, in dem Haus, in dem Kaspar Hauser lebte und starb. Es kann keine bessere Stätte geben!

Im Herbst wird dann unsere erste Publikation in englischer Sprache soweit sein, im Frühjahr 2020 werden zwei wei-

tere Publikationen in deutscher Sprache von uns erscheinen! Ja, es ist einiges im Gange!

Ich grüße Sie herzlich und lade Sie zu folgender meditativer Betrachtung ein:

Nehmen wir an ...

Nehmen wir an, es stünde wieder einmal schlecht um den Menschen und es gäbe daher eine Zusammenkunft der Geistigen Mächte, um sich zu beraten, wie dem Menschen zu helfen sei.

Und nehmen wir an, die Göttliche Weisheit käme dabei erneut zu dem Entschluss, eine Wesenheit aus den Höheren Reichen zu den Menschen hinunter zu senden, um Rettendes zu bewirken.

Und, nehmen wir dann noch an, der Ratschluss fiele dabei auf eine Wesenheit, die aus dem Alttestamentarischen, aus einer frühen Zeit des noch Mythologischen käme. Und diese würde mitten hinein gestellt werden in unsere Zeit.

Wie würde sie sich gebärden?

Und, würden wir sie wahrnehmen können, als die, die sie ist, und erkennen?

(Continued from page 1)

Our first publication in English is planned for autumn, and two more publications in German will be following in spring 2020! Yes, there is a lot going on!

I greet you warmly and invite you to the following meditative reflection:

Let us assume ...

Let us assume that it is once again a difficult time for humanity and therefore there would be a gathering of the spiritual powers, to discuss how to help the human being.

And let us assume that Divine Wisdom would again come to the decision to send down a being from higher realms to mankind to bring about salvation.

And, let us then assume that the choice would fall on an entity that came from the time of the Old Testament, from an early period that was still mythological. And this being would be placed into the midst of our time.

How would it behave?

And, would we be able to perceive it as such, and recognize it?

Richard Steel

Kaspar Hauser Goes West – Once More!

This is not really a report of a very special event that took place in Camphill California this spring – you can find some interesting accounts on the website of the Kaspar Hauser Festivals of the US: <http://www.kasparhauserfestival.net/> and more on the website of the Kaspar Hauser Research Circle: <http://kaspar-hauser.net/>

My hope with this article is to show where we are with Kaspar Hauser research today – why it has become a task related to the Karl König Institute – and why I believe that this work will have a much wider significance than anything that went before – building on something that has been prepared and «guarded» within Camphill for decades, something to which Karl König felt deep dedication.

Maybe a golden thread of world history is becoming visible in our time that showed itself briefly in 1828 with the appearance of Kaspar Hauser in Nuremberg; a thread that did not become severed through his murder in

1833 as was undoubtedly intended, but continues to radiate.

This second Kaspar Hauser Goes West Festival in Camphill California was another step forward in the emerging of this historical thread – as will also be true for the second Festival in Columbia County, New York this October/November. A movement is gaining momentum, it seems.

Three talks provided the context for the California festival in Paloma Hall, Soquel, around which conversations, artistic experiences and simply human encounter contributed to deepening research.

My task was to show a historical context, placing the reception of Kaspar Hauser over the past two centuries into the perspective of wider world history. And the way history has evolved shows how we today are very much part of it all – living as we are with the consequences of what happened with Kaspar Hauser – as well as what did not happen! We find ourselves now at a pivotal point of this history, 100 years (or better, 3 x 33.3 years!) after the founding of the first Waldorf school – perhaps the only

real fruit of Rudolf Steiner's strong movement for threefold social reform. This lasting effect was indeed the turning to the being of the child – the Child of Europe maybe? One can sense that what grew out of this impulse – the Waldorf Movement, but particularly healing education as Karl König developed it – is the «antidote» to what became the dangerous and driving force of society as a consequence of the spiritual vacuum of the 19th Century: Social Darwinism.

Eckart Böhmer's contributions centered around the question of the connection of humanity to the spirit world – where do we stand with this today? And he depicted Plato's Allegory of the Cave as a true parable of what was to unfold in society right up to our times. It is as though Plato already anticipated what would happen to Kaspar Hauser and how that would impact human existence. Karl König wrote in his essay in 1961¹, that Kaspar Hauser, just like the person with special needs, moves our

¹ Karl König: *Kaspar Hauser. The Child of Europe.* Floris Books 2012

hearts and makes our conscience speak, reminding us that we are really spiritual beings who need – above all – to tend to our spiritual heritage. Are we content, like those who looked upon only the empty images reflected dimly on the wall of the cave, to live in the land of shadows?

Building a bond

A big Thank You goes to all who participated in this event – particularly to Penny and John Baring and to Camphill California for hosting it and creating a very special listening and meeting space. All important during the Festival was the opportunity to meet so many people earnestly wanting to take up the golden thread that continues Kaspar Hauser's life-task; «re-searchers» in a new sense. We met through art – with singing and experiencing eurythmy and drama. There were some people present who had played in the very first performance of Carlo Pietzner's play «And out of the night ... Kaspar» in 1970; this play had been presented last time as «workshop performance». This time one of the many plays Eckart Böhmer had written for the Ansbach Festivals was done – about Judge Feuerbach who had discovered the identity of Kaspar Hauser and had to pay for that with his life.

In long breaks and in conversations a warm atmosphere of unity arose: No longer do we continue as in the past 200 years, with lone researchers, each going their own way – and often not agreeing, or even outspokenly disagreeing, at times aggressively so! This has changed and continues to change. For a long time one had the feeling it was not wise to appear in public with the theme of Kaspar Hauser – there was always direct opposition to true Kaspar Hauser research. Threats were made and ongoing assaults of negative publications seemed to get stronger with the decades! Just one year ago, as we were celebrating the 21st year of Kaspar Hauser Festivals in Ansbach (the tenth Festival, as it is held every two years), again a book was published by a physician who claimed to have «spent his whole life solving the riddle» – and at last (how could it be other?) he came to the conclusion that Kaspar was an impostor; a simple illegitimate boy from Tirol who suffered a specific form of epilepsy. One does get a strange feeling when something is presented as scientific research without referring to any of the known facts yet claiming to have ended the conversation! This is so obviously not the way forwards.

Understanding Kaspar Hauser and his task for today and tomorrow now becomes a community question. What does that mean? Maybe we don't know quite yet but certainly it has become a reality for many people, and from as far away from central Europe as the West Coast of America! Something is developing that has more to it than just the efforts of a few people. A circle is growing around Kaspar Hauser today; perhaps it has something to do with «the bond» that Karl König wrote about in his «Christmas Story».²

A House for Kaspar

Indeed part of that circle is the Kaspar Hauser Research Circle in the Karl König Institute; a growing group of people that is now spreading to the US! At the Festival in Ansbach last year the Research Circle was very much part of the preparation and was strongly represented with exhibitions, contributions and with a book sale. Ansbach is the town where Kaspar spent the last years of his life and had his decisive experiences with special people, but also with the Christ being itself. This week of events – 185 years after the murder of Kaspar Hauser – was overwhelming, with over 4.000 visitors! And at the end a small meeting, like a little seed, united various initiatives towards a very new step: Eckart Böhmer with members of the Research Circle and the Karl König Institute met with representatives of the Parsifal Schools for traumatized and special needs children and youngsters (Karlsruhe, where Kaspar Hauser was born!) and the Friends of Waldorf Education (also Karlsruhe) that sends over 1.800 volunteer youngsters from Germany all over the world each year. And Peter Selg was also there. The idea was then born to create a Kaspar Hauser House for Healing Pedagogy right there in Ansbach – and it seems that our dreams could come true to use the house where Kaspar lived and died! What a chance to redeem what had happened there, and especially to link to those

² Will be available again this Autumn in the new publication of the Karl König Institute: *Karl König: Poems, Verses and Stories. Also a Christmas Story.* Floris Books



In Paloma Hall, Camphill California. Kaspar Hauser Festival 2019

enormous powers of love and forgiveness, of true Christianity that were experienced that December of 1833 as Kaspar lay for 3 days on his death bed. In that house we would like to open a conference center with space to train all those volunteers before they go on their journey of social work and bridge building, including hostel and hotel rooms, but also a bio-dynamic restaurant, a center where people with special needs can find interesting work looking after guests. Then there will be a center for trauma pedagogy. The Karl König Institute will have many contributions to make – establishing a Kaspar Hauser Archive using the legacy of Professor Hermann Pies, the great Kaspar Hauser expert, whose document collection we are diligently researching. There also the wonderful art works of Greg Tricker can find a home – the 35 paintings and 3 sculptures of his Kaspar Hauser cycle that we have already looked after for the past five years, during which we have organized 25 exhibitions in Germany, Switzerland and Britain. And, of course, Kaspar Hauser's room will be a place of quiet and inner connection. There is a lot to do because the house has not been lived in for 15 years. Plans are ready and we hope that financing from inspired donors will follow! The owner of that house is enthusiastic about it all and sees himself as a partner.

The next Ansbach Festival, July/August 2020, will definitely be an important time – we hope something can already take place in the house. We hope also that many people will come to see the house and also financially support this exciting project so it comes to fulfillment!

Quo vadis Kaspar?

In the meantime there is much to do, also in community building. The Bay Area has been home to the Kaspar

Hauser Goes West Festivals twice already, so there is plenty of interest in Santa Cruz and Monterey; this time we were also asked to talk in Sebastopol, San Francisco and Portland, Oregon. A request also came from Los Angeles and for a next event there was an idea to bring a conference or festival to British Columbia – we will see!

To those who took part, we will be sending a questionnaire to find out where interests and initiatives lie. Perhaps a West Coast Division of the Research Circle is evolving? And we will see what evolves through the Festival in Columbia County, NY in October/November. Would you like us to send you this questionnaire? Do let us know. And if you visit the Kaspar Hauser website (<http://kaspar-hauser.net/>) you will see that there is some content there already, but please encourage us if you want more in the English language! We do have a first volume of research in German – and now a first volume will be available in English – we will bring it to New York in October!

At the moment this is all evolving within the Karl König Institute, in cooperation particularly with Eckart Böhmer. Both he and I offer events – talks, seminars, exhibitions – but we can also imagine that a new impulse for Kaspar Hauser Festivals could develop in other places – why not in Britain for instance? Or Kaspar Hauser Goes East?

Jakob Wassermann, who wrote the finest novel about Kaspar Hauser in 1908,³ said something quite remarkable: «He will be as powerful after death as he was powerless in life.» A wonderful expression, and the reality of it begins to show itself more and more. Let us draw on his powers of openness, of love, of conscience now and for the future!

³ Jakob Wassermann: *Kaspar Hauser, The Inertia of the Heart*. Floris Books 2012

Karl König über Kaspar Hauser:

Wir erfahren das Wunder und die Würde unserer eigenen Kindheit, wenn wir von seinem Leben und Sterben lesen, und wir erinnern uns daran, dass wir nicht nur sterbliche Materie sind, sondern unsterblicher Teil der Schöpfung. Wenn wir das Schicksal Kaspar Hausers recht betrachten, so wissen wir, dass behinderte Kinder unser Herz in ähnlicher Weise anrühren. Auch sie erinnern uns an unser besseres Ich. Ihr Schutzpatron ist Kaspar Hauser, das Kind von Europa, der Bewahrer des «Ebenbildes Gottes».

Dorothea Sonstenes

In Memory of Karl of Baden

December 8, 2018, was the 200th anniversary of the death of Karl of Baden.

Karl has always been considered a «weak» ruler, and to this day, there is a pejorative connotation to his name. He did get recognition, however, for signing, shortly before his passing, the most liberal constitution of Germany at the time. This is the reason why his profile adorns the so-called «Verfassungssäule» (column of the constitution) in Karlsruhe, the obelisk that is located on the central line, an extension of that line which connects the palace and the pyramid on the marketplace. The backside of the column carries the following words:

TO THE FOUNDER OF OUR
CONSTITUTION IN GRATITUDE.
THE CITY OF CARLSRUHE.

Karl was married to Stephanie de Beauharnais and had three daughters and a son that died young. He is also the father of the crown prince who officially died shortly after his birth, and who reappeared with all likelihood as «Kaspar Hauser» sixteen years later. At this point his father Karl had already died. As Grand Duke of Baden, Karl has been misunderstood and maligned to this day. As an attempt to rehabilitate him, here are some of the facts of his life.

Born in 1786, he was the only son among six daughters, girls who would all be married into royal households, due to his mother Amalie's high ambitions. An older brother, carrying the same name as him, had died before Karl was born. His teachers were strict and had little understanding for the young boy, corrupting him early on, together with his uncle, Margrave Ludwig. His mother allowed this to happen. At the age of 15, he witnessed the death of his father Karl Ludwig in a mysterious accident involving a sleigh on a journey to Sweden (1801). When he was only 20 years old, Napoleon arranged for the marriage with Stephanie de Beauharnais whom Karl's mother despised. After the death of his grandfather Karl Friedrich (1811), only 25 years old and now the Grand Duke, he was given the task to reign, which included being commander of the troops in times of war. When his mother and his sister Elisabeth, spouse of the Russian Tsar, put pressure on him to divorce Stephanie, as soon as Napoleon's power had faded, he stood firm, though only 28 years old, and stayed loyal to his wife. He was con-



Karl Großherzog von Baden (1786–1818)

vinced that his two sons had been murdered, and the grief united him with Stephanie. 1815 he participated at the Congress in Vienna, where he fell seriously ill; he was certain that there had been an attempt to poison him. His servant who, as it seemed, had been involved in this attempt, committed suicide while still in Vienna. Karl returned to Karlsruhe deeply shaken. He died in 1818 in Rastatt, only 32 years old, most probably as a result of being poisoned, but also following years of suffering from edema.

How much is a person able to carry before he breaks?

Maybe nobody has looked at him with more compassion than the diplomat, author and his contemporary Varnhagen von Ense:

«The Grand Duke of Baden was considered to be stupid or bad, but he was neither; he simply displayed the consequences of his fate which had burdened his youth and suffocated or paralyzed his rich talents; his weakened will manifested in him not doing anything, and in that way he was even able to contribute to the German negotiations.» (1815, at the Congress of Vienna).

Karl Heyer asked the question: Could even his corruption and the destiny of Karl be part of the story of Kaspar Hauser?

In this way we like to commemorate him on the 200th anniversary of his death.

Die deutsche Fassung dieses Beitrags ist im Newsletter Nr. 2 erschienen (abrufbar unter www.kaspar-hauser.net)

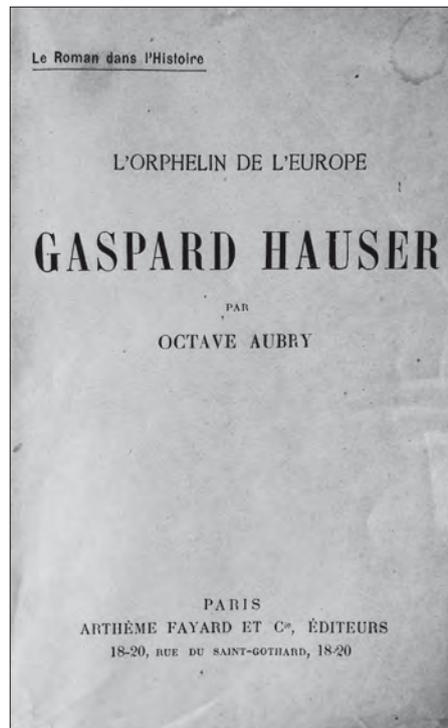
«Ansbach wird mein Damaskusweg sein ...»

Zu einem wenig bekannten Roman über Kaspar Hauser

Im Frühsommer des Jahres 1928 wurde in Paris ein Roman veröffentlicht mit dem Titel «L'Orphelin de l'Europe – Gaspard Hauser». Die Wahl des Zeitpunkts – genau 100 Jahre nach dem Erscheinen Kaspar Hausers in Nürnberg – lässt darauf schließen, dass sich der Autor Octave Aubry, ein renommierter Verfasser historischer Romane, mit vollem Bewusstsein in die zeitliche Widerspiegelung dieses Ereignisses hineinstellte.

André Fustel, ein junger Franzose, Halbwaive, seines Zeichens Jurist – eine von Aubry erfundene Figur – führt den Leser durch die Begebenheiten der letzten Lebensjahre Kaspar Hausers, indem er in Begegnungen mit den historischen Personen die wichtigsten Fakten erfährt, die wir aus anderen Quellen bezüglich Kaspar Hauser kennen. Er trifft Stephanie von Baden im Schloss von Mannheim, Bürgermeister Binder in einer Postkutsche auf dem Weg nach München, Feuerbach in seinem Haus in Ansbach, Kaspar Hauser im Haus von Lehrer Meyer, Lord Stanhope im Hotel «Zum Wilden Mann», den Polizeibeamten Hickel auf der Polizeistation, Pfarrer Fuhrmann im Sterbezimmer von Kaspar Hauser und schließlich, am bitteren Ende, Hennenhofer im Schlosspark von Karlsruhe.

Vignettenhaft werden Orte und Figuren dargestellt, und in jeder kleinen Szene steht uns eine Station des dramatischen Geschehens um Kaspar Hauser vor Augen. Äußerlich ist es eine Reise, die ihn nach Ansbach führt; innerlich ist es ein Entwicklungsweg vom arglosen Zeitgenossen zum Zeugen eines gewaltigen Geschehens, in das der junge Franzose fast ohne eigene Absicht hineingeworfen wird. Obwohl er als Vertrauter von Stephanie, und als solcher vom Karlsruher Hof aus ihrer Nähe entfernt, den Ereignissen schon nichtsahnend verbunden war, gerät er durch weitere Begegnungen – mit Binder, mit Feuerbach, mit Stanhope – immer tiefer in den unmittelbaren Umkreis von Kaspar Hauser. Skeptisch zuerst, dann interessiert, dann hin- und hergerissen: Zwei Versionen werden ihm präsentiert, die von Stanhope und die von Feuerbach – wem glauben? Eine erste eigene Wahrnehmung von Kaspar Hauser selbst überzeugt ihn nicht, er



bleibt unschlüssig, gespalten. Und doch spricht er es Feuerbach gegenüber wie eine Vorahnung aus: «Ansbach wird mein Damaskusweg sein ...»

Der plötzliche Tod von Feuerbach bringt den Wendepunkt, als ihm dessen Tochter (im Roman Charlotte genannt) das «Memorandum» überreicht, das neben Karoline von Bayern auch für seine Augen bestimmt gewesen sei. Als sein Student in Heidelberg hatte er sich sein Vertrauen erworben. Hier nun offenbart sich ihm das ganze Ausmaß dessen, wovon Feuerbach zu ihm gesprochen hatte: «Ein starkes, unwiderstehliches Licht ging davon aus...». Er erlebt einen inneren Umschwung, bis hin zu dem Wunsch, den plötzlich vereinsamten Kaspar beschützen zu wollen. Die Augen sind ihm geöffnet, keinen Zweifel hat er mehr an dessen Unschuld – doch wird das Zusammensein jäh von Lehrer Meyer unterbrochen.

Auf der Suche nach dem ursprünglichen Verließ, aus dem Kaspar in die Welt gestoßen wurde, gelangt er zum Falkenhaus bei Triesdorf und konfrontiert dort den vermeintlichen Gefangenwärter Müller. Immer tiefer gerät er in das dunkle Geheimnis und wird auf dem Heimweg von einer Person verfolgt, die Hennenhofer erschreckend ähnlich sieht.

Entschlossen, das Komplott gegen Kaspar aufzuklären, belauscht er ein Gespräch zwischen Stanhope und Hennenhofer und ahnt zunehmend wesentliche Zusammenhänge. Eine Krankheit setzt ihn kurzfristig außer Gefecht, und als er wieder zu sich kommt, erreicht ihn die Nachricht vom Anschlag auf Kaspar im Hofgarten. Er eilt zum Haus von

Lehrer Meyer und ist beim Tod Kaspars anwesend, als einer der Menschen, die am Sterbebett stehen.

Nun bleibt ihm nur, Stanhope damit zu konfrontieren, wer der Mörder sein muss, nämlich Hennenhofer. Stanhope versteht es aber geschickt, sich mit André gegen Hennenhofer zu verbünden und beauftragt ihn, diesen umzubringen. Ort und Zeit werden abgemacht, André eilt nach Karlsruhe, wo er jedoch in eine Falle läuft, denn er wird selbst im Park des Schlosses von Hennenhofer erschossen. In der Zeitung heißt es, ein junger Mensch habe Selbstmord begangen.

Damit hat im Roman von Aubry das Böse gleich zweimal gesiegt. Doch wer ist André? Aubry selbst – oder Jedermann? Jeder, der sich dem Fall Kaspar Hauser nähert und sich entscheiden muss, sich für oder gegen ihn, sich auf die Seite Feuerbachs oder auf die Stanhope's zu stellen? Jeder, der auf diese Weise ein Bekenntnis ablegen muss, oder wie Karl Heyer sagt (und vor ihm Daumer): «... dass an dem Falle Kaspar Hauser sich die Geister scheiden, dass an ihm sich offenbart, wes Geistes Kind einer ist».

Die Erkenntnis der Unschuld ist der erste Schritt, die Erkenntnis des Bösen der zweite. Das eine geht nicht ohne das andere. Feinsinnig hat Aubry wie eine Spiegelung aufgezeigt, woran André scheitert, wo seine Schwachstelle ist, nämlich im verletzlichsten Punkt. So wie Kaspar Hauser der Versuchung verfiel, endlich etwas über seine Herkunft, seine Mutter, zu erfahren, und seine Sehnsucht mit dem Leben bezahlte, fällt André auf Stanhope's Lüge herein, dass es Hennenhofer gewesen sei, der seinen Vater ermordet habe. Und dies motiviert ihn mehr als alles, über Kaspar's tragisches Schicksal hinaus, sich an dem Mörder zu rächen – blind für die List, mit der er selber in den Tod gelockt wird.

Wer war Octave Aubry, der sich offensichtlich so tief mit der Gestalt Kaspar Hauser verbunden hat, dass er diesen Roman schreiben konnte? Er hatte sich als Historiker vor allem auf die Zeit Napoleons spezialisiert, und zahlreiche historische Romane legen davon Zeugnis ab. Seine Forschung bezüglich Kaspar Hauser muss umfassend gewesen sein. Er gibt Feuerbach und Daumer als Quellentexte an. Jakob Wassermanns Roman von 1908, der für die Kaspar Hauser Forschung so entscheidend war, wird nicht genannt. Gar nicht zu ermes- sen ist aber, was es bedeutet, dass er nicht nur in Frankreich die Geschichte

von Kaspar Hauser einem breiten Publikum bekannt gemacht hat, sondern auch Feuerbachs «Memoire», wenn auch nicht wörtlich, dennoch sinngemäß und inhaltlich korrekt seinen französischen Lesern zugänglich gemacht wurde. Jeder konnte seitdem die wesentlichen Fakten des dynastischen Verbrechens nachvollziehen, auch ohne die deutsche Sprache zu beherrschen. Und Aubry macht sehr klar, auf welcher Seite er, oder sein Protagonist André, in Bezug auf Kaspar Hauser steht.

Das bereits 1924 erschienene Werk von Klara Hofer über Pilsach als das wahrscheinlichste Verließ war ihm wohl nicht bekannt, und so beruft er sich auf Vermutungen, dass Triesdorf, ein Schloss des Badischen Hauses in der Nähe von Ansbach, das Versteck gewesen sein könnte.

Octave Aubry hatte es in Frankreich als Historiker und Schriftsteller zu grossem Ansehen gebracht. Nur eine Würdigung fehlte noch: als Mitglied in die Académie Française aufgenommen zu werden. Dieses stand ihm unmittelbar bevor, als er am Vorabend seiner Antrittsrede, am 27. März 1946, überraschend verstarb. Er war nur 64 Jahre alt geworden.

Mit Glück findet man die französische Ausgabe antiquarisch (oder man bekommt sie geschenkt, wie in meinem Fall). Schon 1930 wurde der Roman ins Englische übersetzt, ins Deutsche bisher nicht.

Aquarell von Kaspar Hauser: «Rose und Vergißmeinnicht», 1832.

Watercolor by Kaspar Hauser: «Rose and Forget-me-nots», 1832.

Farbige Postkarte / Colored Postcard

Bestellung / Order: office@karlkoeniginstitute.org



Dorothea Sonstenes

Ein Archiv wächst ...

Eine kostbare Spende bekamen wir von Pius Caneri: die Erstausgabe des Buches von Georg Friedrich Daumer «Enthüllungen über Kaspar Hauser» (1859). Dies ist eine weitere Bereicherung des Kaspar Hauser Nachlasses, wofür wir herzlich danken!

Es handelt sich um eine der drei Veröffentlichungen, die Daumer während seines Lebens zum Thema Kaspar Hauser gemacht hat (1832, 1859 und 1873). Neben den gewissenhaften Notizen und Zitaten, mit denen er Kaspar Hausers Entwicklung für die Nachwelt festgehalten hat, schrieb er diese gründlichen Zusammenfassungen seiner Beobachtungen und Erkenntnisse.

1832, noch zu Lebzeiten von Kaspar Hauser, war erschienen «Mitteilungen über Kaspar Hauser». Dann folgten 1859 die «Enthüllungen über Kaspar Hauser». Die umfangreichste Darstellung war die letzte Veröffentlichung von 1873 «Kaspar Hauser, sein Wesen, seine Unschuld, seine Erduldungen und sein Ursprung».

Ich fand zu diesem letzten Werk folgenden Kommentar an unerwarteter Stelle:

«Das Buch über Kaspar Hauser von Daumer empfangen. (...) Mir gefällt die Sprache Daumers und seine Aufstellung der Frage zwischen Glauben und Unglauben. Die Geschichte K. Hauser's selbst sehr lehrreich, hier hat wieder die Abgefemtheit sich der aufgeblähten Nüchternheit, des so dummen und sich so gescheit dünkenden Rationalismus bedient, um ein Gewebe von Lug und Trug anscheinend siegreich auszubreiten – doch immer an einer Masche fehlt es, durch welche die Wahrheit schlüpft und alles zerreisst!» (Cosima Wagner, Tagebücher 20. Juli 1873)

Wenn das keine Empfehlung ist für ein wirklich lesenswertes Buch!

Weiterhin haben wir einen gesamten Nachlass von Kaspar Hauser Literatur von Johannes Walcker bekommen, den uns seine Witwe vermacht hat. Die wahrhaft eklektische Sammlung eines sehr belesenen Kaspar-Hauser-Forschers aus Berlin.

Von Frau Köber aus Rüttilhubelbad/Schweiz (die inzwischen verstorben ist) wurde uns eine Erstausgabe des Kaspar-Hauser-Romans von Jakob Wassermann anvertraut.

Und so wächst ein Archiv!



Richard Steel

Greg Tricker – Ausstellungen

Der Kaspar Hauser-Zyklus des englischen Malers und Bildhauers Greg Tricker geht in eine neue Phase! Anfang Juni wurde die 27. Ausstellung dieser wunderbaren Bilder und Plastiken gezeigt, seit das Karl König Institut 2012 – dem 100. Geburtsjahr Kaspar Hausers – diese Aufgabe übernommen hat. Diese jüngste Ausstellung kam der Heimat von Greg etwas näher, nach Emerson College bei London. Und sie brachte außerdem die Möglichkeit, ein neues Bild und eine neue Plastik aus England mitzubringen und in die Sammlung einzugliedern. Die Plastik entdeckte ich, als ich im letzten Jahr Greg besuchte – und das Foto in seinem Garten aufnahm! Der Kaspar sah so schön und natürlich aus zwischen Hühnerstall und Rosenstock! Nun hoffen wir, dass die gesamte Ausstellung eine Dauerbleibe in Ansbach findet, in dem Kaspar Hauser-Haus, das bald umgebaut werden wird, um das Kaspar Hauser Zentrum für heilende Pädagogik aufzunehmen. Man könnte sich keinen besseren Ort für Greg's Kaspar Hauser-Zyklus ausdenken! Wenn alles nach Plan läuft, wird das Haus voraussichtlich im März 2021 zu beziehen sein – das heißt aber, dass es 2020 noch Möglichkeiten für Ausstellungen an anderen Orten gibt. Bei Interesse melden Sie sich bitte bald bei mir, damit wir die nötige Organisation angehen können:

r.steel@karlkoeniginstitute.org

Alte Quellen – neu entdeckt

Das älteste größere Fragment der «Selbstbiographie» Kaspar Hausers

Am 26. Mai 1828, am Pfingstmontag, war Kaspar Hauser, wie aus dem Nichts kommend, in Nürnberg ausgesetzt worden. Am 18. Juli wurde er in die Obhut des jungen Gymnasialprofessors Georg Friedrich Daumer

gegeben, der bereits begonnen hatte, ihn zu unterrichten. «Ich wurde mit Kaspar Hauser ungefähr drei Wochen vor seinem Eintritt in mein Haus bekannt, da ich ihn in dem Turme, in welchem er sich damals befand, besuchte. Ich fand mehr, als ich erwartet hatte ...»

Wenige Monate später regt er Kaspar Hauser an, kleine Aufsätze und bald auch seine Erinnerungen niederzuschreiben. «Ein

paar von diesen, die ich ganz so fehlerhaft, wie er sie schrieb, hersetze ... sind das erste, was er schriftlich entwarf, und er erscheint darin noch ganz als Kind.» Der hier abgedruckte Text ist eine dieser Niederschriften und stellt die älteste autobiographische Quelle Kaspar Hausers dar. (Zuletzt abgedruckt in: Hermann Pies, Kaspar Hauser – Augenzeugenberichte und Selbstzeugnisse)

Diese Geschichte von Kaspar Hauser will ich selber schreiben!

Anfang des November 1828.

Diese Geschichte von Kaspar Hauser will ich selber schreiben!

Wie ich in den Gefängniß gelebt habe, und beschriebe, wie es ausgesehen hat, und alles was bey mir darin gewesen ist; Das Gefängniß war in der Größe sechs bis sieben Schu lang gewesen, und in der Breyte vier Schu, da waren zwey kleine Fenster, die sind acht bis neun zohl in der Höhe und auch breit gewesen, und oben auf der Decke war es wie in einen Keller. Da war aber nichts anders als das Stroh, wo ich gelegen bin, und gesessen, und die zwey Pferd, der Hund, und die Wohlen Decke, und in der Erde, neben mir war ein runtes Loch, wo ich meine Nothdurft hin ein gethan habe, und der Wasserkrug; und sonst war gar nichts darin, es ist auch kein Offen gewesen. Ich will es ihnen erzählen, was ich imer gethan habe, und was ich immer zu Essen bekommen habe; und wie ich mein lange Zeit gelebt hab: und zu gebracht; ich habe zwey spill Pferd, und ein Hund gehabt, und so Rothe bänder wo ich die Pferd damit Butz habe ... Ich will ein Gleichniß angeben von ein Tag wie ich es imer gemacht und gethan habe, wie ich mein Tag gehalten habe.

Wen ich auf wachte; da war das Wasser und Brod neben mir. Da ist mein erstes gewesen; daß ich das Wasser getruncken habe, dann ein wenig Brod gessen: bis ich satt war, dann habe den Pferd, und den Hund, ein Brod und Wasser geben: dan habe ich es ganz aus getruncken. Jetz fange ich zu spillen an, da habe ich die Bänder runder gethan: da habe ich sehr lange gebraucht, bis ich ein Pferd gebutz habe, wen eins Butz gewesen ist, da habe ich wieder ein wenig Brod gessen; und da habe ich noch ein wenig Wasser gehabt, dieses habe ich aus trunkcken, dan habe ich daß zweyte Butz, da hat es auch ein so lange Zeit Dauert; als wie mit den ersten, dan hat mich wieder gehungert; dann habe ich ein wenig Brod gessen, und ein Wasser hätte ich auch gerne trunkcken: aber da habe ich schon keines mehr gehabt, daß ich meinen Durst bestiehlen hätte können. Da habe ich den Krug gewiß zehn mal in die Hände genohmen,

und habe Trincken wollen, da war niemals kein Wasser darin gefunden, weil ich gemeint daß Wasser komt selbst. Da habe ich noch eine Zeit lang, den Hund Butz, wen mir der Durst gar zu arg gewesen ist, da habe ich iemer ain geschlaffen, weil ich vor durst nicht mehr spielen konnte, da her kan ich es mir vorstehlen, daß ich sehr lange, geschlaffen haben muß, wen ich auf wachte, ist immer daß Wasser da gewesen, und das Brod. Aber das Brod habe ich auch immer alles gessen von schlaffen auf daß andere, Brod habe ich imer gnug gehabt aber daß Wasser nicht, weil der Krug nicht groß war, da ist nicht genug Wasser hinein gangen, vielleicht hat mir der Mann nicht mehr, Wasser geben können; weil ich kein größern Krug erhalten konnte, und wie lange ich gespielt habe dieses kan ich nicht beschreiben weil ich nicht wußte was eine Stunde, oder ein Tag ist, oder ein Woche; Ich bin imer vergnügt gewesen, und zu frieden, weil mir niemals was weh gethan habe; und so habe ich es die ganze; Lebenszeit gemacht, bis der Man gekomen ist.

...

Dieser Mann hat sich immer hinter mir hin, gesetzt, da habe ich wieder ein Brod, und Wasser, bekommen, wie ich aber dieses Brod gessen habe, und daß Wasser trunkcken, da hat er mich wieder fort, dann würde ich vielleicht nur acht, oder Neun, mal, ausgeruht, haben, da habe ich wieder zum weinen angefangt, und sagte Roß, Roß, Roß, mit diesen wollte, ich sagen, er soll mich nach Haus führen zu meine Pferd, wo ich ein, gespirt war ... wie wir aber in der Stadt gewesen sind, da hat er mir ein Brief in die Hand geben, und hat gesagt, ich soll stehen bleiben bis ein solchr, komt wie du bist, dan sagt du er soll dich dahin führen wo dieser Brief hingehört. Da war ich lange dagestanden, bis ein Bub gekomen ist, da haben aber mir meine Füße so weh gerhan, und der Arm in dem ich den Brief gehalten habe, endlich ist doch einer komen, der mich in das Haus hingeführt hat, und wie ich hin komen bin, da war ich so müd gewesen, und haben mir die Füße so weh gethan, das ich es nicht sagen kann, da habe ich zum weinen angefangt ...

Getuschte Federzeichnung von J.G. Laminit, 1828.



Professor Dr. Hermann Pies

Professor Dr. Hermann Pies laid the scientific foundation for all Kaspar Hauser research through his meticulous study of original source material. He published eight volumes between 1925 and 1973 that contained the most important eye-witness accounts, self-disclosures and official documents relating to Hauser's sudden appearance and his first months in Nuremberg right up to his wounding and death. His critical analysis of the original documents tore apart the web of lies and brought the true image of Kaspar Hauser into the light of day.

Person and Life

Hermann Martin Pies was born on 18.01.1888 in Boppard as the first of five children. He was a modest, sometimes outwardly a bit grumpy, but inwardly warm-hearted, open and intellectually very gifted person. After graduating from the local high school in 1906, he went on to study physics, mathematics, zoology, and philosophy in Bonn from 1906 to 1911. During this time, Pies read the Kaspar Hauser novel by Jakob Wassermann – this was the beginning of his lifelong interest for the unhappy foundling.

From 1915 to 1918 Pies was a soldier in military service (WWI). In 1919 he became a teacher at the High School for Boys in Saarbrücken, his second home. There he married Käthe Mayer (1894–1987). Their child Hermann junior was born in 1925 and died in 1942.

In 1922 he received his doctorate with his dissertation «Animal-Psychological Themes by early Christian Authors».

After retiring, Pies published three



more significant works about Kaspar Hauser. During the last 15 years of his life, he received many honours, among others, the professor title in 1968.

Hermann Pies passed away at 95 in 1983 in Saarbrücken as he was still working on a three-volume compendium of his entire Kaspar-Hauser research.

Kaspar-Hauser Research

After the first world war, the government archives were opened up for scientific research for the first time. In 1920 Hermann Pies began to study the many still extant eye-witness accounts and the police and court reports concerning Kaspar Hauser. He had exact copies made.

The results of his research were published in the source documents *Kaspar Hauser – Eyewitness Accounts and Self-Disclosures* (1925), *The Official Documents Pertaining to Kaspar Hauser's Wounding and Death* (1928), *In Memoriam Adolf Bartning* (1930), and *The Truth about Kaspar Hauser's Appearance and Early Days in Nuremberg* (1956).

In his comprehensive volume *Kaspar Hauser. A Documentation* (1966) Pies undertook a critical analysis of the complete

source material and, based on the extensive circumstantial evidence, proved that Kaspar Hauser was indeed a Prince of the House of Baden.

1926 and then again in 1973, Pies made a detailed analysis of the falsifications, outright false and misleading reports that are typical for a certain segment of the Kaspar-Hauser literature.

Hermann Pies had already established his reputation as a serious scientific investigator in the Twenties through his exact publishing of source documents. He had to interrupt this work during the Nazi period. He was only able to take up his Kaspar Hauser work again in the Fifties and continued on with it until the very last day of his life.

As a result of his last will and testament from 1978, his scientific legacy was transferred to the Stuttgart publisher Johannes Mayer. Mayer then transferred this legacy in 2016 to Eckart Böhmer, the director of the Kaspar Hauser Festival in Ansbach.

Significance

The works of Hermann Pies are the foundation for any serious scientific Kaspar Hauser research. Studying these works proved without a doubt that Kaspar Hauser was not a swindler and that he did not commit suicide; but that he was murdered in 1833.

Hermann Pies was the the nestor of Kaspar Hauser research – «the man who rehabilitated Kaspar Hauser». (Heinz Demisch).

(Translation: Leif Sonstenes)

Die etwas ausführlichere deutschsprachige Fassung ist auf unserer Homepage und im Newsletter Nr. 1 erschienen.

Spendenmöglichkeiten für das Institut — We depend on your contribution

Unser Spendenkonto bei der GLS-Bank, Bochum: Karl König Institut, Nr. 1131714201 BLZ 430 609 67;

IBAN: DE47 4306 0967 1131 7142 01. BIC: GENODEM1GLS

(Bei Angabe der Adresse wird unaufgefordert eine Spendenbescheinigung zugeschickt)

For donations in the US and Canada:

Please make checks payable to the Camphill Foundation and send them to the Camphill Foundation, 285 Hungry Hollow Road, Chestnut, NY, 10977. Please mention 'Karl König Institute-Kaspar Hauser' in the 'honor of' line.

Or you can go to their online donation page: www.camphillfoundation.org/donate

If you have any questions please contact Peggy Edwards-Osborn at the Camphill Foundation address above or at: peggy@camphillfoundation.org

GB:

Cheques to 'Karl König Institute/Kaspar Hauser' at Karl König Archive, Cairnlee House, Bieldside, Aberdeen AB15 9BN

Schweiz:

Konto Nr 115.5 «Freunde der Erziehungskunst» bei der Freien Gemeinschaftsbank Basel, Postkonto 40-963-0, mit dem Vermerk «Spende Karl König Institut/Kaspar Hauser Berlin»